

# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSEI.IT

## Sorelle Arti.

**Pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca**

mostra a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook e Elisa Camboni

**Apertura al pubblico:** 28 settembre 2025 – 1° febbraio 2026

**MUSEI DI FERMO – PALAZZO DEI PRIORI**

Fermo, piazza del Popolo 5

### ELENCO DELLE OPERE

| 1. La fondazione |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.               |   | <p>Giuseppe Ghezzi (Comunanza 1634 – Roma 1721)</p> <p><i>Ritratto di Girolamo Muziano</i>, 1695</p> <p>olio su tela, cm 133,5 x 95</p> <p>Dono dell'autore per celebrare il centenario dell'Accademia</p>            |
| 2.               |  | <p>Giovanni Maria Morandi (Firenze 1622 – Roma 1717) (attr.)</p> <p><i>Ritratto di Federico Zuccari</i>, 1695</p> <p>olio su tela, cm 133 x 97</p> <p>Dono dell'autore per celebrare il centenario dell'Accademia</p> |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSELIT

|                                  |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.                               |    | <p>Pietro Berrettini (detto Pietro da Cortona) (Cortona 1596 – Roma 1669)</p> <p><i>Galatea</i> (copia da Raffaello), 1624 circa</p> <p>olio su tela, cm 267 x 205</p> <p>Dal 'Gabinetto riservato' in Campidoglio</p>                                                                                                |
| 4.                               |   | <p>Federico Zuccari (Sant'Angelo in Vado 1539 – Ancona 1609)</p> <p><i>Autoritratto</i>, 1600-1609</p> <p>olio su tela, cm 37,7 x 25,5</p> <p>Dono dell'autore</p>                                                                                                                                                    |
| 5.                               |  | <p>Antiveduto Gramatica (Roma 1569 – 1626)</p> <p><i>San Luca dipinge la Vergine</i> (copia da Raffaello), 1623</p> <p>olio su tela, cm 178 x 230</p> <p>Dono dell'autore. Copia della celebre pala attribuita a Raffaello e posta sull'altar maggiore della chiesa dei Santi Luca e Martina, sede dell'Accademia</p> |
| <b>2. La sede al Foro Romano</b> |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6.                               |  | <p>Pietro Berrettini (detto Pietro da Cortona) (Cortona 1596 – Roma 1669)</p> <p><i>Martirio di Santa Martina</i>, 1660 circa</p> <p>olio su tela, cm 216 x 158</p> <p>Dalla chiesa dei Santi Luca e Martina al Foro romano</p>                                                                                       |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSEL.IT

|                                                 |                                                                                     |                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.                                              |    | <p>Autore ignoto</p> <p>Modello architettonico della Chiesa dei Santi Luca e Martina, 1932 - 1933</p> <p>gesso con finiture in legno, cm 97 x 64 x 85</p>                                 |
| 8.                                              |    | <p>Antonio Rossini</p> <p><i>Veduta della Chiesa dei SS. Martina e Luca con la casa di Giovanna Garzoni</i>, 1905 circa</p> <p>matita su carta, cm 37 x 28</p>                            |
| <b>3. La collezione dei ritratti accademici</b> |                                                                                     |                                                                                                                                                                                           |
| 9.                                              |  | <p>Scuola di Maratti</p> <p><i>San Nicodemo</i>, 1700</p> <p>olio su tela, cm 64 x 48,5</p> <p>Dono di Carlo Maratti in occasione del Giubileo e della sua nomina a principe perpetuo</p> |
| 10.                                             |  | <p>Scuola di Maratti</p> <p><i>San Castorio</i>, 1700</p> <p>olio su tela, cm 64 x 48,5</p> <p>Dono di Carlo Maratti in occasione del Giubileo e della sua nomina a principe perpetuo</p> |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSELIT

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11. |    | <p>Scuola di Maratti</p> <p><i>San Dunstano</i>, 1700</p> <p>olio su tela, cm 65 x 48,5</p> <p>Dono di Carlo Maratti in occasione del Giubileo e della sua nomina a principe perpetuo</p> |
| 12. |   | <p>Giuseppe Ghezzi (Comunanza 1634 – Roma 1721)</p> <p><i>Ritratto di Giovanna Garzoni</i>, s.d.</p> <p>olio su tela, cm 5,2 x 50,3</p> <p>Dono dell'autore</p>                           |
| 13. |  | <p>Bernardo da Castello (Genova 1557 – 1629) (attr.)</p> <p><i>Ritratto di Sofonisba Anguissola</i> (Angosciola), 1614-1615</p> <p>olio su tela, cm 61,7 x 46</p> <p>Dono dell'autore</p> |
| 14. |  | <p>Simon Vouet (?) (Parigi 1590 – 1649)</p> <p><i>Autoritratto di Vouet</i>, s.d.</p> <p>olio su tela, cm 64 x 49</p>                                                                     |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

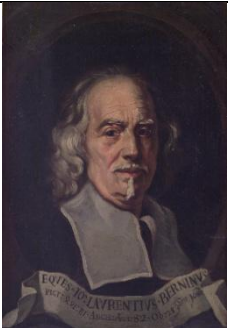
pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSELIT

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15. |    | Giuseppe Ghezzi (Comunanza 1634 – Roma 1721)<br><i>Ritratto di Gian Lorenzo Bernini, 1692</i><br>olio su tela, cm 64,7 x 48<br>Dono dell'autore |
| 16. |   | Orazio Borgianni (Roma 1574 – 1616)<br><i>Ritratto di Tommaso Laureti, 1610-1612</i><br>olio su tela, cm 46 x 62                                |
| 17. |  | Anton Von Maron (Vienna 1733 – Roma 1808)<br><i>Ritratto di Anton Raphael Mengs, s.d.</i><br>olio su tela, cm 65,5 x 48,8                       |
| 18. |  | Nicolò Ricciolini (Roma 1687 – 1772)<br><i>Autoritratto</i><br>olio su tela, cm 66 x 49                                                         |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSELIT

|                                                   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19.                                               | <br><small>GIACOMO BYRES SCOZZESE ARCHITETTO<br/>FATTO ACCADEMICO DI SAN LUCA NEL 1702</small>              | Anton Von Maron (Vienna 1733 – Roma 1808)<br><i>Ritratto di James Byres, 1790-1800</i><br>olio su tela, cm 66 x 50                                                                                                                                               |
| 20.                                               | <br><small>ANDREA VICI DI BUONCONTRADA NELLA MARCA ARCHE<br/>FATTO ACCADEMICO DI SAN LUCA NEL 1702</small> | Anton Von Maron (Vienna 1733 – Roma 1808)<br><i>Ritratto di Andrea Vici, s.d.</i><br>olio su tela, cm 67 x 50                                                                                                                                                    |
| <b>4. La didattica delle tre arti del Disegno</b> |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 21.                                               |                                                                                                           | Pierre Legros (Parigi 1666 – Roma 1719)<br><i>Le Arti rendono omaggio a Clemente XI, 1702</i><br>terracotta, cm 91 x 63<br>Dono d'ingresso dell'artista per la nomina ad accademico (1700)                                                                       |
| <i>Concorsi di architettura</i>                   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 22.                                               |                                                                                                           | Filippo Juvarra (Messina 1678 – Madrid 1736)<br><i>Progetto per un Regio Palazzo in Villa per il diporto di tre personaggi</i><br>penna, inchiostro marrone, acquerello grigio e marrone, mm 1310 x 1010<br>Concorso Clementino 1705, prima classe, primo premio |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

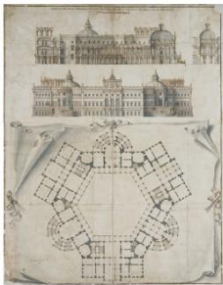
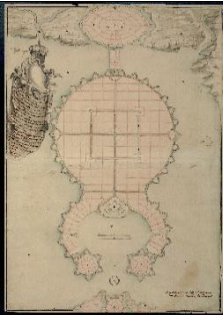
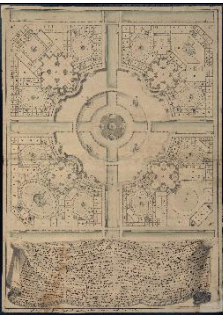
pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSEL.IT

|                     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23.                 |    | <p>Filippo Juvarra (Messina 1678 – Madrid 1736)</p> <p><i>Progetto per un Regio Palazzo in Villa per il diporto di tre personaggi, pianta</i></p> <p>penna, inchiostro marrone, acquerello grigio e marrone, mm 135 x 1010</p> <p>Concorso Clementino 1705, prima classe, primo premio</p> |
| 24.                 |   | <p>Bernardo Antonio Vittone (Torino 1704 – 1770)</p> <p><i>Una città in mezzo al mare</i></p> <p>penna e acquerello su carta, mm 740 x 550</p> <p>Concorso Clementino 1732, prima classe, primo premio</p>                                                                                 |
| 25.                 |  | <p>Bernardo Antonio Vittone (Torino 1704 – 1770)</p> <p><i>Pianta dell'Università, del duomo e vescovado, della curia dell'Accademia</i></p> <p>penna e acquerello su carta, mm 740 x 550</p> <p>Concorso Clementino 1732, prima classe, primo premio</p>                                  |
| 26.                 |  | <p>Bernardo Antonio Vittone (Torino 1704 – 1770)</p> <p><i>Città in mezzo al mare fortificata</i></p> <p>mm 550 x 750</p> <p>Concorso Clementino 1732, prima classe, primo premio</p>                                                                                                      |
| Concorsi di pittura |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 27.                 |  | <p>Charles Van Loo (Nizza 1705 – Parigi 1765)</p> <p><i>La cena in casa di Baldassarre</i></p> <p>matita e sanguigna, mm 505 x 745</p>                                                                                                                                                     |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSELIT

|                          |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                                     | Concorso Clementino 1728, prima classe, primo premio                                                                                                                                                                   |
| 28.                      |    | Filippo Carlini (XVIII secolo)<br><i>Copia del Galata morente capitolino</i><br>sanguigna, mm 320 x 490<br>Concorso Clementino 1758, terza classe, primo premio                                                        |
| 29.                      |    | Felice Giani (San Sebastiano Curone 1758 – Roma 1823)<br><i>Cristo caccia i mercanti dal Tempio</i><br>inchiostro, acquarello e biacca su carta, mm 560 x 760<br>Concorso Clementino 1783, prima classe, secondo posto |
| Concorsi Scuola del Nudo |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                        |
| 30.                      |  | Tommaso Righi (Roma 1722 o 1723 – Varsavia, dopo il 1802)<br><i>Nudo accademico</i><br>sanguigna, mm 555 x 370<br>Concorso della Scuola del Nudo, gennaio 1755                                                         |
| 31.                      |  | Carlo Manini<br><i>Nudo accademico</i><br>sanguigna e gessetto, mm 560 x 430<br>Concorso della Scuola del Nudo, giugno 1756                                                                                            |
| 32.                      |  | Giovan Battista Tempesta (Volterra 1729 – Pisa 1804)<br><i>Nudo accademico</i><br>sanguigna e gessetto, mm 560 x 420<br>Concorso della Scuola del Nudo, giugno 1757                                                    |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSEL.IT

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 33. |    | <p>Francesco Chiozzi (Casalmaggiore 1730 – 1785)</p> <p><i>Nudo accademico</i></p> <p>sanguigna e gessetto, mm 450x290</p> <p>Concorso della Scuola del Nudo, gennaio 1759</p>                                                        |
| 34. |    | <p>Frediano Depino</p> <p><i>Nudo accademico</i></p> <p>matita nera e gessetto, mm 570 x 435</p> <p>Concorso della Scuola del Nudo, maggio 1759</p>                                                                                   |
| 35. |   | <p>Nathaniel Dance (Londra 1735 - Winchester 1811)</p> <p><i>Nudo accademico</i></p> <p>sanguigna e gessetto, mm 575 x 425</p> <p>Concorso della Scuola del Nudo, dicembre 1759</p>                                                   |
| 36. |  | <p>Pietro Bracci (Roma 1700 – 1773)</p> <p><i>Iosia Re di Giuda che consegna il denaro raccolto ad Amasia Governatore della città</i></p> <p>terracotta, cm 57 x 79</p> <p>Concorso Clementino 1725, prima classe, primo premio x</p> |
| 37. |  | <p>Vincenzo Pacetti (Roma, 1746 – 1820)</p> <p><i>Achille e Penthesilea, 1773</i></p> <p>terracotta, cm 68 x 47 x 42</p> <p>Concorso Balestra 1773</p>                                                                                |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSEL.IT

## 5. Il Gabinetto riservato per lo studio del nudo

38.



Giuseppe Cesari (Cavalier d'Arpino) (Arpino 1568 – Roma 1640)

*Perseo e Andromeda*, 1602 circa

olio su tela, cm 51 x 38

Dal 'Gabinetto riservato' in Campidoglio

39.



Palma il Giovane (Jacopo Negretti) (Venezia 1549 – 1628)

*Le tre Grazie*, 1610 circa

olio su tela, cm 116 x 108

Dal 'Gabinetto riservato' in Campidoglio

40.



Guido Reni (Bologna 1575 – 1642)

*La Fortuna*, 1637 circa

olio su tela, cm 129 x 160

Dal 'Gabinetto riservato' in Campidoglio

## 6. L'Accademia fra Sei e Settecento

41.



Corrado Giaquinto (Molfetta 1703 – Napoli 1766)

*Immacolata Concezione*, 1740

olio su tela, cm 64,5 x 40

Dono d'ingresso dell'artista per la nomina ad accademico (1740)

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSEL.IT

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 42. |    | <p>Benedetto Luti (Firenze 1666 – Roma 1724)</p> <p><i>San Benedetto nel rovello</i></p> <p>olio su tela, cm 64,5 x 80,5</p>                                                                                                                    |
| 43. |    | <p>Francesco Trevisani (Capodistria 1656 – Roma 1746)</p> <p><i>Flagellazione di Cristo</i>, s.d.</p> <p>olio su tela, cm 41,7 x 36,7</p>                                                                                                       |
| 44. |  | <p>Giovan Battista Salvi (detto il Sassoferrato) (Sassoferrato 1609 - Roma 1685)</p> <p><i>Madonna con il Bambino che le porge un frutto</i>, 1660 circa</p> <p>olio su tela, cm 65 x 48,5</p> <p>Acquistato da Vincenzo Camuccini nel 1821</p> |
| 45. |  | <p>Carlo Maratti (Camerano 1625 – Roma 1713)</p> <p><i>La Vergine in orazione</i>, s.d.</p> <p>olio su tela, cm 48,5 x 38,3</p> <p>Lascito di Fabio Rosa (1753)</p>                                                                             |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSELIT

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 46. |    | <p>Giovan Battista Gaulli (detto il Baciccio) (Genova 1639 – Roma 1709)</p> <p><i>Ritratto di Clemente IX, s.d.</i></p> <p>olio su tela, cm 73 x 60,5</p> <p>Lascito di Giovanni Silvagni (1853)</p>                                |
| 47. |   | <p>Giovanni Paolo Pannini (Piacenza 1691 – Roma 1765)</p> <p><i>Alessandro visita il sepolcro di Achille, 1719</i></p> <p>olio su tela, cm 65 x 49 x 1,5</p> <p>Dono d'ingresso dell'artista per la nomina ad accademico (1719)</p> |
| 48. |  | <p>Nicolò Codazzi (Napoli 1642 – Genova 1693)</p> <p><i>Campo Vaccino, s.d.</i></p> <p>olio su tela, cm 72,7 x 98</p> <p>Lascito di Fabio Rosa (1753)</p>                                                                           |
| 49. |  | <p>Gaetano Lapis (Cagli 1706 – Roma 1773)</p> <p><i>Santa Maria Maddalena, s.d.</i></p> <p>olio su tela, cm 98 x 136</p> <p>Lascito di Fabio Rosa (1753)</p>                                                                        |
|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSEL.IT

## 7. L'internazionalità

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 50. |    | Jean-Baptiste Joseph Wicar<br><i>La Resurrezione del figlio della vedova di Naim</i> , ante 1816<br>olio su tela, cm 81,3 x 125,4<br>Lascito di Jean Baptiste Wicar (1834)                  |
| 51. |   | Francisco Preciado de la Vega (Siviglia 1712 – Roma 1789)<br><i>Giuda e Tamar</i> , s.d.<br>olio su tela, cm 63,8 x 48,5<br>Dono d'ingresso dell'artista per la nomina ad accademico (1748) |
| 52. |  | Peter Paul Rubens (Siegen 1577 – Anversa 1640)<br><i>Le ninfe incoronano la dea dell'abbondanza</i> , 1622 circa<br>olio su tavola, cm 48,5 x 34,5<br>Lascito di Domenico Pellegrini (1840) |
| 53. |  | Anton Raphael Mengs (Aussig 1728 – Roma 1779)<br><i>La Maddalena</i> , 1761 circa<br>olio su tela, cm 115 x 92,5<br>Lascito di Maurice Dumarest (1913)                                      |
| 54. |  | Adrian Manglard (Lione 1695 – Roma 1760)<br><i>Vocazione degli Apostoli</i> , 1735<br>olio su tela, cm 60 x 85<br>Dono d'ingresso dell'artista per la nomina ad accademico (1735)           |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSEL.IT

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 55. |    | <p>Penry Williams (Merthyr Tydfil 1802 – Roma 27 luglio 1885)</p> <p><i>Ritratto dello scultore John Gibson, 1845</i></p> <p>olio su tela, cm 64,3 x 47</p>                                                                    |
| 56. |   | <p>Angelica Kauffmann</p> <p><i>Allegoria della Speranza, 1765</i></p> <p>olio su tela, cm 62,7 x 48</p> <p>Dono d'ingresso dell'artista per la nomina ad accademica (1765)</p>                                                |
| 57. |  | <p>Laurent Pêcheux (Lione 1729 – Torino 1821)</p> <p><i>Diana e Endimione, 1761</i></p> <p>olio su tela, cm 63 x 48</p> <p>Dono d'ingresso dell'artista per la nomina ad accademico (1762)</p>                                 |
| 58. |  | <p>Francesco Manno (Palermo 1752 – Roma 1831)</p> <p><i>Ritratto di Angelica Kauffman (copia da Joshua Reynolds), 1809</i></p> <p>olio su tela, cm 77,5 x 65</p>                                                               |
| 59. |  | <p>Pierre Subleyras (Saint-Gilles 1699 – Roma 1749)</p> <p><i>Studio per la "Cena in casa di Simone", 1737-1740</i></p> <p>olio su tela, cm 74 x 94</p> <p>Dono d'ingresso dell'artista per la nomina ad accademico (1740)</p> |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSELIT

## 8. Intorno a Canova

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 60. |    | <p>Luigia Giuli (Ravenna 1749 – Roma 1811)</p> <p><i>Maddalena</i> (copia da Canova), 1799</p> <p>olio su tela, cm 104 x 81,5</p> <p>Lascito di Salvatore Originali (1878). Copia del dipinto realizzato da Antonio Canova nel 1798-1799.</p>                                                 |
| 61. |    | <p>Francesco Hayez (Venezia 1791 - Milano 1882)</p> <p><i>Ulisse alla corte Alcinoo</i>, 1814-1815</p> <p>olio su tela, cm 54 x 89 (con cornice: cm 75,3 x 110 x 7)</p> <p>Dono d'ingresso dell'artista per la nomina ad accademico (1839)</p>                                                |
| 62. |  | <p>Luisa Bersani (1808 ca. – 1888)</p> <p><i>Ritratto di Bertel Thorvaldsen</i> (copia da Vincenzo Camuccini), 1827</p> <p>olio su tela, cm 102 x 80</p> <p>Dono d'ingresso dell'artista per la nomina ad accademica (1827). Copia del ritratto realizzato da Vincenzo Camuccini nel 1808</p> |
| 63. |  | <p>Gaspore Landi (Piacenza 1756 – 1830)</p> <p><i>Ritratto di Tommaso Minardi</i>, 1810 circa</p> <p>olio su tela, cm 62,5 x 50</p>                                                                                                                                                           |
| 64. |  | <p>Andrea Appiani (Milano 1754 – 1817)</p> <p><i>Ritratto di Marianna Waldstein di Santa-Cruz</i>, 1804</p> <p>olio su tela, cm 66 x 46,5</p> <p>Dono di Marianna Waldstein per la nomina ad accademica (1802)</p>                                                                            |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSEL.IT

|                     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 65.                 |    | <p>Filippo Albacini (Roma 1777 – 1858)</p> <p><i>Ritratto di Canova togato</i>, 1815</p> <p>marmo, cm 92 x 65 x 38</p> <p>Commissionato dall'Accademia per festeggiare il ruolo cruciale ricoperto da Antonio Canova nelle trattative per il rientro a Roma delle opere d'arte trafugate dai francesi</p> |
| 66.                 |   | <p>Anonimo</p> <p><i>Ritratto di Napoleone Bonaparte come Primo Console</i> (copia da Canova), 1911</p> <p>bronzo, cm 87 x 43 x 35</p> <p>Bronzo tratto dall'opera in gesso di Antonio Canova (1802)</p>                                                                                                  |
| 9. Otto e Novecento |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 67.                 |  | <p>Francesco Podesti (Ancona 1800 – Roma 1895)</p> <p><i>Autoritratto</i>, s.d.</p> <p>olio su tela, cm 61,5 x 48</p>                                                                                                                                                                                     |
| 68.                 |  | <p>Francesco Podesti (Ancona 1800 – Roma 1895)</p> <p><i>San Luca</i>, s.d</p> <p>olio su tela, cm 205 x 183</p> <p>Dono dell'artista (1887)</p>                                                                                                                                                          |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSEL.IT

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 69. |    | <p>Tranquillo Cremona (Pavia 1837 – Milano 1878)</p> <p><i>Ritratto di donna</i>, 1865-1870</p> <p>olio su tela, cm 66 x 48,5</p>                                                                           |
| 70. |   | <p>Amedeo Bocchi (Parma 1883 - Roma 1976)</p> <p><i>Bianca</i>, 1923</p> <p>olio su tela, cm 168,5 x 70</p> <p>Dono dell'autore (1935)</p>                                                                  |
| 71. |  | <p>Antonio Mancini (Roma 1852 – 1930)</p> <p><i>La cucitrice</i>, 1914</p> <p>olio su tela, cm 138,5 x 100</p> <p>Acquistato con il fondo Gustavo Adolfo Müller (1914)</p>                                  |
| 72. |  | <p>Federico Faruffini (Sesto San Giovanni 1833 – Perugia 1869)</p> <p><i>Autoritratto</i>, 1867</p> <p>olio su tela, cm 42,5 x 34,5</p> <p>Donato da Guido Baccelli, Ministro della Pubblica Istruzione</p> |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

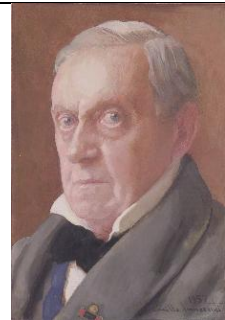
pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSELIT

|     |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 73. |    | <p>Giacomo Balla (Torino 1871 – Roma 1958)</p> <p><i>Contadino</i>, 1902</p> <p>olio su tela, cm 175 x 115</p> <p>Acquistato con il fondo Gustavo Adolfo Müller (1902)</p>                                  |
| 74. |    | <p>Giacomo Balla (Torino 1871 – Roma 1958)</p> <p><i>Autoritratto</i>, 1949</p> <p>olio su tela, cm 31,5 x 40,3</p> <p>Dono dell'artista per la nomina ad accademico (1935)</p>                             |
| 75. |  | <p>Lawrence Alma Tadema (Dronryp 1836 – Wiesbaden 1912)</p> <p><i>Autoritratto</i>, 1907-1912</p> <p>olio su tela, cm 45,5 x 61,5</p> <p>Dono dell'artista per la nomina ad accademico (1893)</p>           |
| 76. |  | <p>Camillo Innocenti (Roma 1871 – 1961)</p> <p><i>Autoritratto</i>, s.d.</p> <p>tecnica mista su carta (tempera – acquarello), cm 32,5 x 22</p> <p>Dono dell'artista per la nomina ad accademico (1983)</p> |

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione



# Sorelle Arti

pittura scultura architettura dall'Accademia di San Luca

a cura di Laura Bertolaccini, Carolina Brook, Elisa Camboni

FERMO  
Palazzo dei Priori

28 settembre 2025 / 1 febbraio 2026

FERMOMUSEL.IT

77.



Achille Funi (Ferrara 1890 – Appiano Gentile 1972)

*Il ferrarese o Autoritratto con gli Antichi, 1962*

olio su tela, cm 180 x 100

Dono dell'artista per la nomina ad accademico (1960)

promossa da



con il contributo di



in collaborazione con



partner



con il sostegno di



organizzazione

